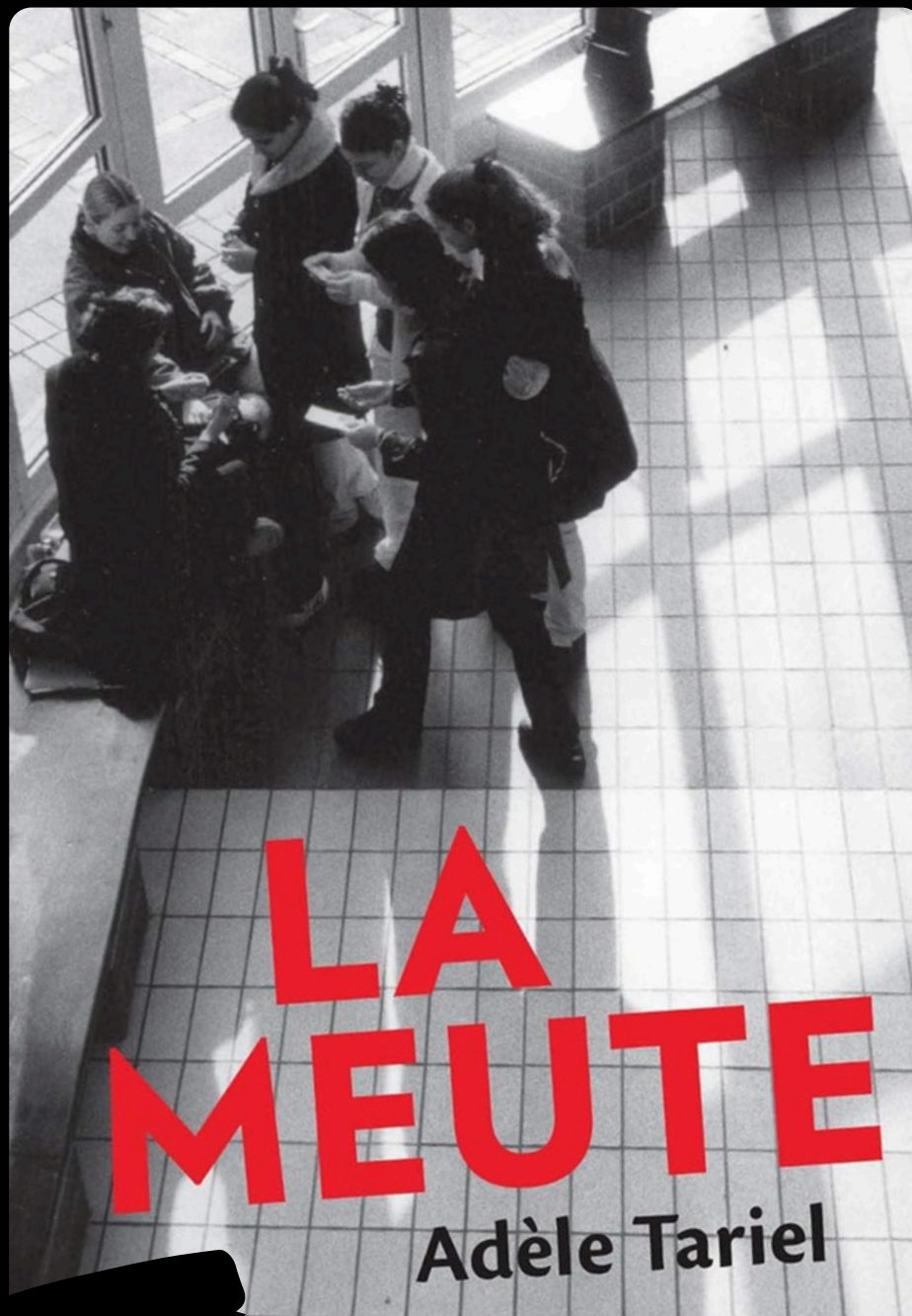


Cie Avec Vue sur la mer
présente



**Lecture
Musicale**

avec

50 min

**Mélody Doxin et
Edouard Feuvrier**

#Résumé



Dans son nouveau lycée, Léa ne connaît personne. En histoire-géo, elle découvre monsieur Fauchon, un homme discret et un peu étrange, dont les élèves se moquent jusque sur les réseaux. Léa a de la peine pour lui, mais défendre un prof contre tout le monde, c'est impossible. L'envie de s'intégrer au groupe est plus forte qu'elle, au risque d'y perdre son âme.

Prix Ados en colère

Salon Du Livre d'expression populaire et de critique sociale organisé par Coleres du Présent.



#Note d'intention

Lorsque j'ai lu « La meute » de Adèle Tariel, ce qui m'a tout de suite frappée c'est l'originalité du sujet : un professeur harcelé par ses élèves, raconté du point de vue de l'une d'entre eux, Léa, influencée par le groupe.

Étant consciente des problèmes de harcèlement dans les collèges et les lycées, du désir de faire partie d'un groupe, des difficultés à dire la vérité... il m'a paru intéressant de partager et de discuter autour de ces sujets par le biais d'une histoire étonnante et poignante.

Je ne souhaitais pas faire une simple lecture classique du roman, j'y ai donc intégré de la musique afin d'en faire une expérience sensorielle, au-delà des mots.

Pour cela, j'ai choisi d'être accompagné par une batterie, un instrument percutant et apprécié des ados.

Cet instrument a la particularité d'insuffler un tempo, un rythme et s'impose par sa présence physique et sonore. La batterie est à mon sens l'instrument pouvant refléter au mieux les mots de la romancière ; le stress du personnage principal qui arrive dans un nouveau lycée, ses battements de cœur, sa passion pour le basket « les dribbles », mais aussi l'angoisse du commissariat avec « le pied trépignant du policier ».

Tous ces éléments d'écriture sont ainsi mis en évidence par l'instrument.



De plus, la batterie accentue l'accélération du phénomène des réseaux sociaux, du harcèlement, et toute la violence qui va avec. Le batteur varie les styles, le rythme, et rend la lecture plus dynamique.

Le spectateur est ainsi plongé en immersion dans le récit et reste tenu en haleine. Le professeur d'histoire/géo n'arrive plus à se faire entendre dans ses cours tout comme la voix de la comédienne qui doit parfois essayer de passer au-dessus du son de la batterie devenant oppressant.

Par opposition les moments de récit dans le silence mettent en valeur certaines émotions du personnage et ses remises en question.

Moments qui permettent également aux spectateurs de s'interroger sur le comportement de Léa et par identification à s'interroger sur lui-même. Le fait d'interpréter une ado, Léa, avec son langage, ses codes et ses références permet de créer une complicité avec les élèves.

De plus, dans la mise en scène, le public représente la classe, ce qui permet d'impliquer pleinement les élèves à l'intérieur du récit.

Un spectacle adapté à nos adolescents, qui ne leur fait pas directement la morale mais qui tente de les toucher au cœur pour les faire réfléchir aux conséquences de leur comportement.



Comédienne, chanteuse, elle obtient une licence en Arts du spectacle à l'Université d'Artois et étudie l'art dramatique et le chant lyrique au Conservatoire de Douai/Arras avec Pierre Clarard, Valérie Chouannière et Mathilde Cardon.

Elle part à Paris et continue sa formation au conservatoire du 15^e puis au Studio d'Asnières avec Hervé Van der Meulen et à la Maîtrise des Hauts-de-Seine dans un atelier de comédie musicale dirigé par Gaël Darchen.

Elle joue la pièce *William ?* écrite à l'occasion du festival Conservatoire en scène au théâtre du Rond-Point.

En 2016, elle crée un duo d'humour musical *À Corps Renversés*, qui remporte le prix du festival étudiant Créart'up et joue dans plusieurs salles parisiennes, aidée en mise en scène par l'imitateur Gérald Dahan.

Puis elle enchaîne les créations : *Le Bon Grain* (Cie Nori) *Les Entretien d'embauche/ Sweet Cabaret* (Cie Des Oh et des Bah) *Babel 233* (Collectif Archibald) *PHI-PHI* (Maitrise des Hauts-de-Seine) *Les Imposteurs* (Cie Noutique)

En 2022, elle réalise son premier court-métrage *Opération Kandinsky* puis continue de jouer dans plusieurs courts-métrages, notamment *Le Ticket* réalisé par Laurent B (parmi les 50 finalistes du Nikon Film Festival) *Ne se prononce pas* (prix du public 48H Hauts-de-France) réalisé par Fanny Gentet, *Le sens de l'humour* de Mathias Sènié et son dernier *Poulet Connecté* (financée par Pictanovo Hauts-de-France)

Actuellement, elle joue dans *La Belle aux bois dormant d'un œil* (Le Passe Muraille, m.e.s Céline Brunelle), *Désaccordées* (L'embarquée) et *A L'Ecole des Fantômes* (Cie Des Oh et des Bah)

Elle est également chanteuse au sein du groupe de blues *Pie Junc*.

Elle prépare trois nouveaux spectacles *Les montagnes elles aussi peuvent tomber* (Les Lucioles s'en mêlent), *Limites* (L'embarquée) et *Williams slam* (Cie Franche-Connexion)

#L'équipe



#Méloody Doxin



#Edouard Feuvrier

Il commence l'apprentissage de la guitare à l'âge de 6 ans, puis la batterie à l'âge de 13 ans, il est très vite attiré par le jeu en groupe.

En 2002, Edouard a 19 ans, il intègre la M.A.I. (Music Academy International) à Nancy. Cette période sera pour lui une phase de travail intense où il forgera sa technique, mais aussi un foyer de rencontres musicales diverses et variées.

A partir 2004, il se spécialise et s'oriente vers le jazz et les musiques afro et caribéennes. Il suivra des cours dans le département jazz du C.N.R. de Nancy pendant quatre ans au cours desquels il affinera la sensibilité de son jeu et sa personnalité de musicien. C'est aussi par son expérience aux seins de projets aussi bien multiples que variés qu'il mènera son jeu à maturité.

Auteur compositeur et interprète, il est l'un des membres fondateurs de "La Casa Bancale", un groupe alternatif et indépendant qui depuis 2001 a vendu 10 000 disques, produit 3 albums et un Clip ("La Casa" diffusé sur Direct Star et MTV Pulse...). La Casa Bancale qui est avant tout un « groupe de scène » compte environ 500 concerts à travers la France, mais aussi lors de nombreuses tournées à l'étranger (Belgique, Allemagne, UK, Suède, Finlande, Pologne, République Tchèque, Yémen...).

Il est aussi depuis 2000 l'accompagnateur de formations diverses et chanteurs émergents tels que Jean Elliot Senior (chanson), Morik (chanson métissée), Julien m'a dit (chanson), Tania Saleh (chanson/Liban), Nancy Ska Jazz Orchestra (ska big band), Knoel Scott jazz trio (jazz/USA), Ska Ambassadors (ska instrumental), Who's The Cuban Orchestra (latin big band), Le Mento Cloub (mento calypso), Emir Tatane (oriental électro), Maxi Glut (electro), Pie Junc (blues) Il est appelé régulièrement pour des collaborations et remplacements dans différents projets.

Depuis 2012, il se consacre pleinement à son activité de batteur avec les projets qu'il aime entre Paris, Nancy et Lyon.

Tarifs

1ère représentation : 856,5€ H.T.

2ème représentation : 1386,37€ H.T

3ème représentation : 2092,87€ H.T

1 voiture au départ d'Arras

prévoir un technicien son en fonction du lieu

Pour les établissements scolaires

Spectacle disponible avec le Pass Culture !

Contacts

Cie Avec vue sur la mer

avecviewsurlamer@wanadoo.fr

06 63 93 61 95

