

Spectacle

# SOUS LE CLAIR DE LUNE

Lecture théâtrale et danse

Dossier de presse  
Création originale

**Texte :** Hervé Hernu du livre « Sous le clair de lune »

**Interprètes :** Mélissandre Fortumeau - Hervé Hernu

**Création lumière :** Clément Bailleul

**Mise en scène :** Mélissandre Fortumeau, Hervé Hernu

**Crédit photo :** David Penez

À partir de 7 ans  
Durée : 1 heure

*« Le polar est le reflet de la société.  
Tous les sujets peuvent être traités par le biais du polar,  
c'est ce qui fait sa force et son succès. »*

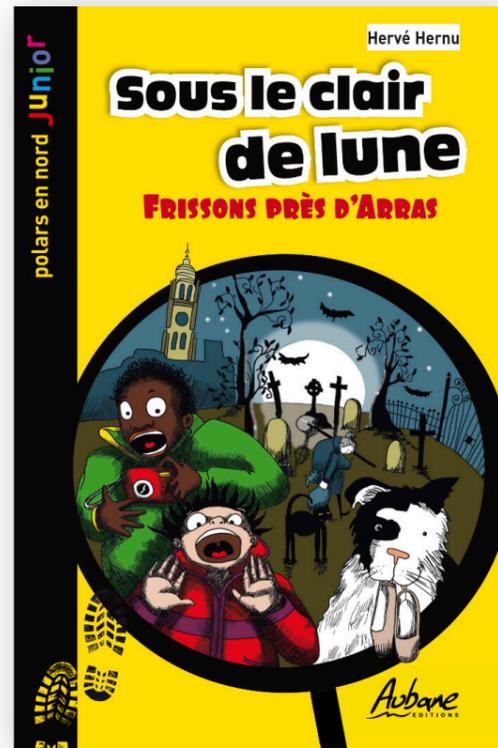
François Guérif,  
directeur de la collection Rivages Noir Payot



## LE TEXTE

La vie de Léo, c'est pas du gâteau. Le jeune garçon de 9 ans a dû quitter ses amis pour déménager dans un village à côté d'Arras. Le jour, tout semble calme, mais la nuit c'est autre chose. Sa voisine - une mamie de 70 ans au moins - se rend régulièrement au cimetière armée d'une pelle et d'un sac. Badou, un camarade de classe pas vraiment gentil, qui surnomme Léo « La danseuse » a prévenu l'écolier : c'est une sorcière !

Pour découvrir la vérité Léo va se transformer en super-espion. C'est sans compter, Badou qui lui aussi veut mener l'enquête. Ensemble perceront-ils le secret de l'étrange voisine ?



**Un texte qui véhicule des valeurs de tolérance, de "vivre ensemble" et qui nous fait comprendre qu'il faut aller au-delà des apparences, des préjugés et accepter nos différences.**

**Le tout porté par des personnages hauts en couleur ne manquant pas d'humour.**

**Naviguant entre moqueries, mensonges, peur, terreur, rire... Les émotions puissantes emmènent les spectateurs dans un univers complet.**

## LE POLAR

Qui n'a jamais rêvé de se transformer en détective l'espace d'un jour ou d'une nuit pour résoudre un mystère ? Se plonger corps et âme

dans une enquête bien étrange pour révéler la vérité ? En effet, petits et grands, nous possédons une fascination pour les enquêtes policières, un besoin naturel d'utiliser l'imaginaire pour condamner les injustices !

Selon une enquête du Ministère de la culture 1 livre sur 4 vendus serait un roman policier, ce genre serait aussi le plus lu ; et à en juger par le nombre de publications, et d'adaptations cinématographiques et télévisuelles, le succès de ce genre et l'engouement du public sont indéniables.



### Pourquoi ?

#### ☾ Nous aimons nous faire peur.

Le frisson, l'adrénaline que procure la lecture d'un polar nous plaît parce que cela nous fait nous sentir vivant.

L'enfant joue à se faire peur, cela fait partie de sa construction afin de mieux appréhender la vie réelle.

#### ☾ Nous aimons le dépaysement qu'il procure.

D'un coup le spectateur est plongé dans un univers étranger à son quotidien. Il a le sentiment d'être l'unique personne, privilégiée à

entrer dans les coulisses de l'enquête.

#### ☾ Nous aimons braver l'interdit.

Ce sentiment de curiosité et de liberté qui habite chaque individu nous pousse à aller voir plus loin. Ici le personnage de Léo désobéit à sa mère et se retrouve dans des situations improbables et des lieux interdits.

#### ☾ Nous aimons la rationalité.

Le polar demande un effort, un exercice intellectuel pour tenter de comprendre et de résoudre le mystère. Ici le spectateur est amené à réfléchir, il est volontairement conduit sur de mauvaises pistes afin qu'il s'interroge.



Photos issues de la première à la médiathèque Estaminet de Grenay.  
Février 2018  
Crédit photo : David Penez

## NOTE D'INTENTION DU PROJET

### ☾ La genèse

Monter « Sous le clair de Lune » sous forme de lecture spectacle c'est évidemment pour toutes les raisons citées plus haut, mais tout commence lors de la lecture de l'œuvre et de l'affection que j'ai développé pour les différents protagonistes. Les personnages de l'œuvre qu'ils soient enfants ou adultes permettent une **identification très facile**, on les aime autant qu'ils nous agacent, comme dans la vie. Le désir vient alors de les rendre vivants sur scène avec leurs qualités et leurs défauts pour partager cette œuvre avec un large public, différent du simple lecteur.

### ☾ La fable

Le fait de porter le texte à haute voix et de dessiner un parcours dans l'espace scénique permet de redécouvrir les rapports entre les personnages. A partir de la morale de l'histoire « *Les rumeurs et les apparences sont parfois et même souvent trompeuses. Il ne faut jamais se fier à ce que les gens racontent.* » Ce qui m'intéresse est de souligner que **les oppresseurs et les opprimés ne sont pas toujours ceux que l'on croit**, mais aussi qu'un oppresseur peut un jour se retrouver victime (ici le personnage de Badou). Les personnages passent ainsi d'un rôle à l'autre en fonction du regard qui est porté sur eux. Le jeu de la comédienne et du danseur permet nettement cette mise en lumière.



## ☾ L'évidence de la danse

À partir de l'instant où l'on apprend la passion de Léo, le personnage principal, pour la danse, on ne cesse de le voir danser entre les lignes du texte. Comment proposer un spectacle sans danseur alors que c'est ce qui l'habite intérieurement ? Il était donc nécessaire que la danse rejoignent l'expression théâtrale afin **d'exprimer les sentiments intérieurs du personnage** ; Léo face à sa solitude, face à ses doutes ou prise de décisions, Léo dans sa panique et finalement l'exaltation de sa joie.

*« "L'écriture" d'un mouvement se fait naturellement, tout comme celle du récit. En écrivant "Sous le clair de lune", j'ai beaucoup écouté de musiques de films et de dessins animés pour m'inspirer de l'ambiance. Etant danseur et chorégraphe, il m'a paru bien naturel de transposer un mot par un mouvement. L'illustration par le corps devient logique car il raconte lui aussi une histoire, et transmet une émotion, pour encadrer une ambiance, une énergie, un contexte. »*

Hervé Hernu



## ☾ Les interprètes

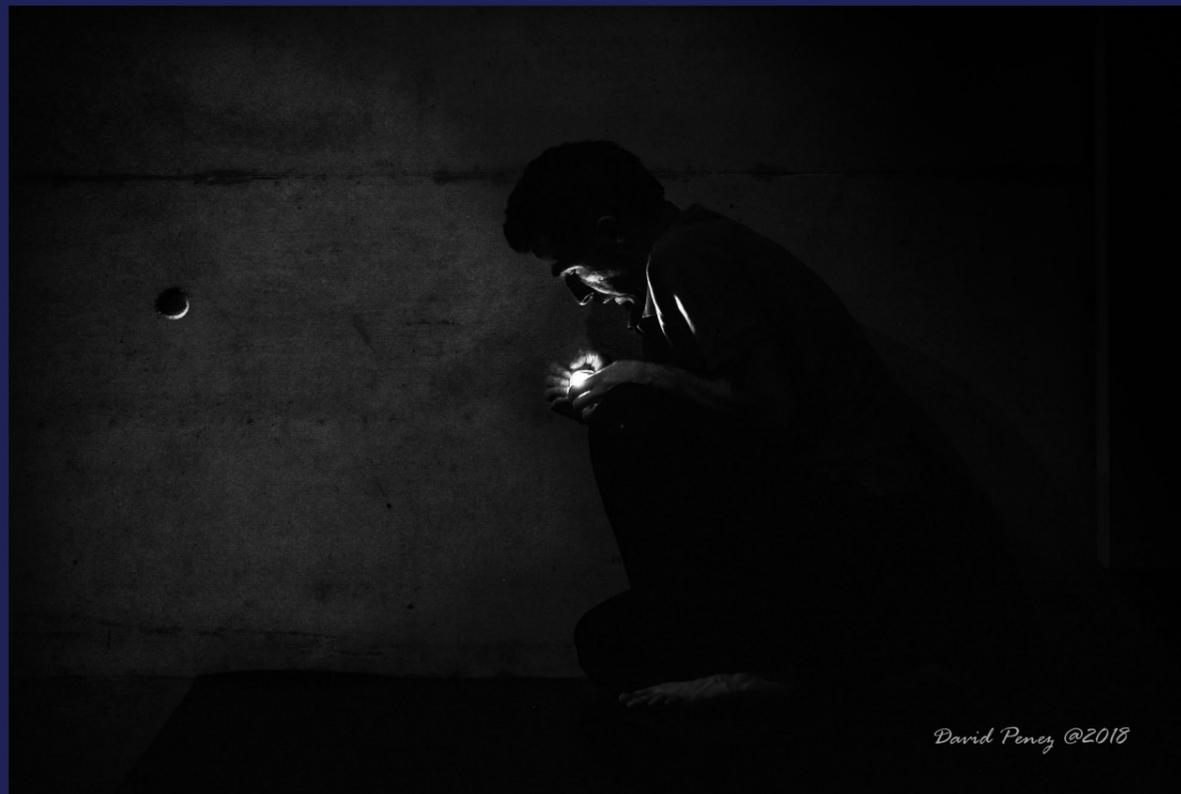
Ce qui m'intéressait aussi c'était la construction de l'amitié entre ces 2 personnages si différents (Léo et Badou). Ils ne s'entendent pas et apprendront à se connaître au fil de l'œuvre. Sur scène, une rencontre : 2 artistes qui se partagent le plateau, 2 disciplines, 2 sexes ; un homme pour la danse, le corps, le mouvement et une femme pour la voix et le jeu. **Ensemble pour résoudre l'enquête, ensemble pour raconter la même histoire.**

## ☾ Les lumières

Un gros travail de mise en lumière et de jeux d'ombres est effectué par notre créateur lumière afin que le spectateur soit immergé dans l'ambiance du Clair de lune.

S'inspirant des clichés et de l'esthétique cinématographique, la lumière et la pénombre contribuent à brouiller la vue et atteindre le frisson attendu. Bien entendu sans jamais dépasser la limite de l'effroi car nous sommes dans un polar junior, et des moments plus chaleureux rehaussent bien souvent l'atmosphère.





## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Hervé Hernu – Auteur, danseur interprète

Enfant, Hervé n'aime ni la lecture, ni l'école. Il danse, chez lui. On lui propose des de prendre des cours, il refuse. Ce n'est qu'à l'âge de 13 ans qu'il débute la danse. Très vite passionné, il suit un maximum de cours au sein de son école à Arras.

Parallèlement et bien fortuitement, il se met à la lecture d'un roman policier : c'est la révélation. Dès lors, il ne cesse d'écrire ses idées qui découlent de son imagination. À 19 ans, il assiste en permanence à tous les cours de Jazz, Classique, Contemporain et Danses de salon au sein de son école, acquérant ainsi une pluridisciplinarité compétente, tout en se penchant sur l'écriture de son premier roman. À côté, une autre passion est née, pour l'image en mouvement : la vidéo.

À 20 ans, il entre en formation au Studio Harmonic de Paris, et suit les cours de grands chorégraphes et danseurs nationaux et internationaux. Sa formation est pluridisciplinaire, il est danseur interprète pour une compagnie de Spectacles pour enfants (France), Spectacles de danse et cirque (Belgique), travaille ensuite pour une compagnie contemporaine (France), et la Cie Artistik, à Arras.

À 24 ans il signe son premier livre « Les murmures de l'ange ». Puis, rapidement, « Sous le clair de lune », un polar pour la jeunesse (8-12 ans) suit le mouvement. Et c'est parti pour un succès qui ne cesse de s'accroître. L'auteur-danseur-vidéaste intervient dans les classes, rencontre les élèves, anime certains ateliers pédagogiques autour de la lecture-écriture. Hervé est aujourd'hui l'auteur de 16 romans (enfants, ados, adultes confondus).

Il est aujourd'hui professeur de danse, mais aussi auteur romancier et vidéaste. Il collabore avec ses trois univers avec des entreprises, des particuliers, des mairies, des offices de tourisme, des écoles, des médiathèques... Sur tout le territoire des Hauts-de-France. Il écrit des scénarios pour des jeux de pistes, alliant plaisir, tourisme, histoire et sport, ancré sur le territoire. Le lieu anime et crée l'histoire que l'on raconte. Tout part de là. Et...

Pour lui, l'important, c'est l'envie. La danse, l'écriture et l'image ne sont belles que quand on les habite... Tout part de l'envie ! « Le talent, c'est l'envie de faire quelque chose... » Jacques Brel.

Avoir envie, c'est être dans le vrai. Le mouvement tout comme le mot ou l'image ne sont donc justes que s'ils sont vrais...

[www.hervehernu.com](http://www.hervehernu.com)



## Mélessandre Fortumeau – Comédienne

Mélessandre pratique d'abord le théâtre au lycée, dans une Option Théâtre dirigée par Les Fous à Réaction. Elle s'inscrit ensuite en Licence d'Arts du Spectacle à l'Université d'Artois et suit parallèlement les cours de Thomas Gennari au Conservatoire d'Art Dramatique d'Arras. Puis elle intègre l'Option Professionnelle du Conservatoire Régional de Lille dirigé par Jean-Marc Popower et Sébastien Lenglet.

Mélessandre découvre le théâtre au lycée auprès des Fous à Réaction. Elle s'inscrit ensuite en Licence d'Arts du Spectacle à l'Université d'Artois et se forme au conservatoire d'Arras auprès de Thomas Gennari puis elle intègre l'Option Professionnelle du Conservatoire Régional de Lille dirigé par Jean-Marc Popower et Sébastien Lenglet. Elle sort diplômée en 2008.

Elle commence sa carrière de comédienne en interprétant Lila dans *Lukalila* de Suzie Bastien, mis en scène par Pierre Chochoy (coup de cœur du public à Arras, Compiègne, coup de cœur du Jury à Cabourg, à Sousse en Tunisie, etc...). Depuis, elle enchaîne les créations qu'elles soient du répertoire classique ou contemporain : *L'histoire du soldat* de Stravinsky (mes : Lou-Ysar), *Les Imaginaires*, *Voix de Fée* avec la Cie musicale Le Petit Orphéon, *L'été* de Romain Weingarten, avec la Cie La Mandragore (mes : Franck Delorme), *Voix d'eau* de Luc Tartar, *Eau, quelle histoire !* et *Va-t-en guerre !* avec la Cie Teknè (mes : Thomas Gennari), *Eileen Shakespeare* de Fabrice Melquiot, avec la Cie Des Soudés (mes : Pierre Chochoy), *Les Fâcheux* de Molière (mes : Jérémie Milszstein - Avignon off 2018).

Elle a également travaillé à de nombreuses reprises avec Yves Brulois pour La Fabrique de Théâtre : *Veillée irlandaise* d'après W.B. Yeats, *Le nuage amoureux* de Nazim Hikmet, *Dans la poussière des étoiles rouges*, théâtres de H. Müller et *Crasse-Tignasse* du D. Hoffmann (mes : Gautier Vanheule).

En 2019, elle rencontre Stéphane Verrue qui lui propose *Bande de Belges !* (spectacle poétique et surréaliste) d'après Nougé, Mariën, Scutenaire et Chavée. Suite à ce projet elle reprend la Cie Avec vue sur la mer.

Depuis quelques temps, Mélessandre s'intéresse aux écritures pour la jeunesse, c'est ainsi qu'elle crée en 2015 *La Fontaine aux fables*, puis en 2018 la lecture dansée *Sous le clair de Lune* de Hervé Hernu, et enfin une seconde lecture musicale *Le suivant sur la liste* de Manon Fargetton (prix ado en colère 2019 en partenariat avec Colères du Présent).

Actuellement Mélessandre joue dans *Contes pour enfants pas sages* d'après Jacques Prévert avec la Cie Avec vue sur la mer et dans *Félines* de Stéphane Servant (lecture musicale 2021). Elle prépare également son prochain spectacle, l'adaptation du récit de voyage de Mélusine Mallender : *Les Voies de la liberté* (création 2023).

## Clément Bailleul – Créateur lumière

Titulaire d'un Master en Arts et Médiations Interculturelles, il est arrivé au théâtre par le biais de nombreux stages avec les Fous à réAction, les Chiens de Navarre et Friche 22.66.

En 2007, il entre au Conservatoire d'art dramatique d'Arras où il se formera jusqu'en 2011 auprès de Thomas Gennari et de Pierre Clarard.

En 2009, il est l'interprète de *Durée X*, monologue mis en scène par Marion Belot et d'*(Antigone)*, adaptation très libre du mythe éponyme, mis en scène par Nicolas Fabas. De 2009 à 2011, il enchaîne différents rôles au théâtre ou à l'écran, avant de co-diriger la Cie Noutique avec Nicolas Fabas jusqu'en 2017.

Par ailleurs, Clément est aussi chanteur, il dirige depuis 2005, le groupe Marabout en qualité d'auteur-interprète. Le groupe de produit régulièrement sur scène.

Enfin, artiste complet et touche à tout, Clément se forme en tant que technicien son et lumière à l'Université d'Artois auprès de Pascal Sylvain, et travaille régulièrement pour de nombreuses structures culturelles et compagnies de théâtre : Teknè, Movimiento, Brouillon de Culture, Collectif Cris de l'aube, Cie Quidam..., mais aussi sur de nombreux festivals : Arras Film Festival, Faîtes de la chanson, Darass Festival...

## MODALITÉ D'ACCUEIL

### Lieux de représentations et d'actions culturelles :

- structures culturelles (théâtre, médiathèques...)
- écoles et collèges
- centres socio-culturel +/- équipés.

**Public visé** : tout public à partir de 7 ans

**Durée de représentation** : 1 heure



## TARIFS

### Spectacle :

1 représentation 2 artistes + 1 technicien :  
(+ une répétition) : **1 265 € TTC**

(dégressif en fonction du nombre de représentations)

Frais supplémentaires : à prévoir le matériel technique pour le bon déroulement du spectacle, qui peut s'adapter au minium, selon les salles ou les espaces d'accueil.

### Frais de déplacements :

(logements et repas si nécessaire)

Pour 3 personnes au départ d'Arras, d'Avion et de Lens (62).  
Détail : **0,45€/km**, aller-retour.

Devis précis et fiche technique sur demande.

En scolaire, possibilité d'échanges avec les élèves à l'issue du spectacle.

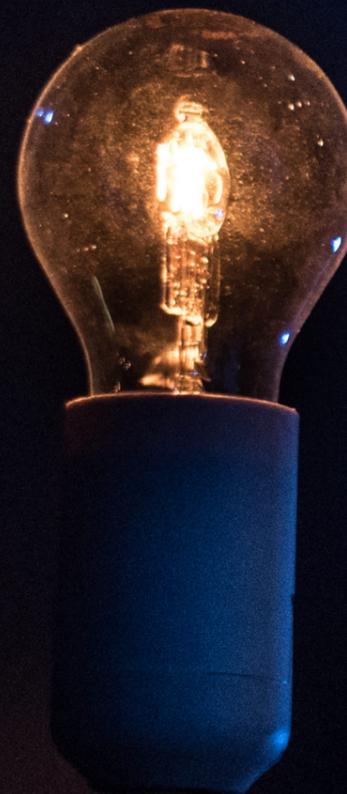
### Liens utiles :

(Cliquez sur le lien pour ouvrir la page internet)

- [Bande annonce du spectacle](#)

- [Extraits du spectacle](#)

## CONTACT



### Mélanisandre Fortumeau

Office Culturel d'Arras  
2, rue de la douzième 62000 Arras  
06.63.93.61.95

melissandre-fortumeau@hotmail.fr

[www.melissandre-fortumeau.com](http://www.melissandre-fortumeau.com)

[www.hervehernu.com](http://www.hervehernu.com)