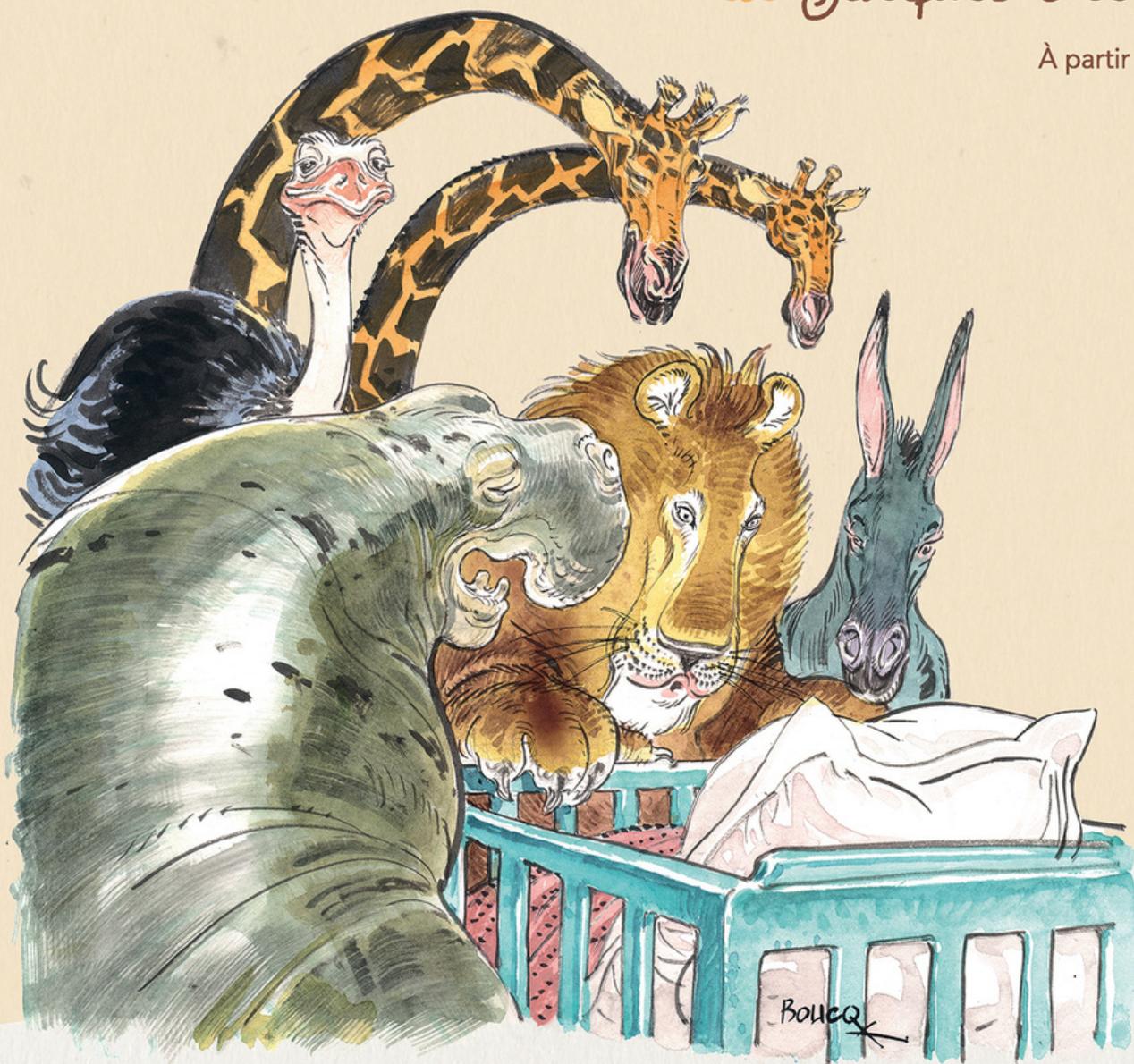


# Contes pour enfants pas sages

de Jacques Prévert

À partir de 7 ans



## Cie Avec vue sur la mer

Coproduction : Cie Avec vue sur la mer,  
Les Scènes associées Arc-En-Ciel de Liévin,  
MAC de Sallaumines,  
Espace Ronny Coutteure de Grenay  
Espace culturel La Gare ville de Méricourt

Distribution : Méliandre Fortumeau, Franckie Defonte,  
Jacques Schab, Stéphane Verrue  
Adaptation et mise en scène : Stéphane Verrue  
Musique originale : Jacques Schab  
Lumière et régie générale : Clément Bailleul  
Administrateur de production : Thomas Fontaine

Avec le soutien de la Région des Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais,  
des Villes d'Arras et Bruay-la-Buissière et du Tandem Scène Nationale Arras/Douai

# Présentation

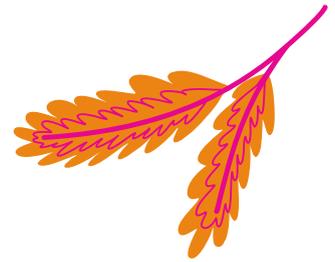
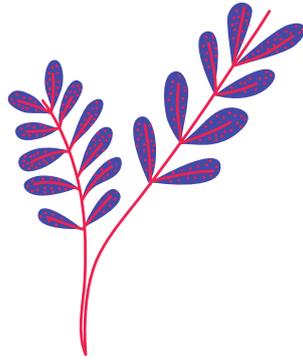
Des ânes un peu naïfs, des chevaux trop adeptes de la servitude volontaire, un jeune dromadaire obligé d'assister à une conférence idiote, un chasseur de girafes qui se fait piquer par une vilaine mouche minuscule ou encore... une autruche qui avale des cloches !... Dans ces « Contes pour enfants pas sages », Jacques Prévert nous questionne sur les rapports de domination.

Domination des humains sur les animaux, domination des blancs sur les noirs, domination des parents sur les enfants.

Et, évidemment, qui dit « domination » dit très souvent... « exploitation ».

Tout au long de ces contes, les mots de liberté, de tolérance et de solidarité nous viennent à l'esprit. Sur ces thèmes graves, le poète sait être léger, il est cruel mais drôle. Prévert, un œil qui rit, l'autre qui pleure, parle admirablement aux enfants. Mais attention, gare à vous, il ne se gêne pas pour... houspiller les adultes !

À voir aussi en famille donc..



# En guise de pitch

Dans un appartement moderne (domotique au top), une jeune baby-sitter qui ne manque pas de sel (genre punkette piquante) tente d'endormir un bébé qui parle étonnamment bien pour son âge (mais, au fait, quel âge a-t-il ?)

Berceuse ? Musique douce ?... La mère a préconisé la lecture d'un conte. Pourquoi pas ?

Arrive inopinément le voisin de palier, un peu délabré (lui, justement, manque de sel et vient en quémander). Notre bonhomme est embringué de mauvais gré dans le rôle de comparse raconteur d'histoires.

Et nos deux lurons de rivaliser pour inventer des contes pour endormir bébé, et de convoquer moult animaux pour égayer les fables. Le problème est que bébé ne veut pas juste des histoires, il veut des histoires justes ! (au fait, qu'est-ce que cela veut dire, une histoire juste ?).

Finalement, un peu par hasard, les conteurs arrivent à satisfaire le désir de bébé. Mais celui-ci, pour s'endormir enfin, exige un... opéra ! Heureusement, sorti d'on ne sait où, apparaît un piano. Sorti d'on ne sait où non plus arrive un musicien. Et hop ! En avant pour un opéra !

Finalement, c'est la baby-sitter et le voisin qui s'endormiront...peut-être avant bébé ! ?



# Petite tentative de résumé des Contes

Les textes intégraux se trouvent très facilement sur internet

## I - L'AUTRUCHE

Une autruche avale tout ce qu'elle trouve sur son chemin dont... les cailloux du Petit Poucet. Dialogue entre l'enfant et l'oiseau. Ca parle de plumes d'autruche dont madame Poucet orne son chapeau. Ca parle aussi de maltraitance des enfants et de bêtise des adultes. Le petit Poucet est conquis par les discours de l'autruche. Il monte sur le dos de l'oiseau et tous deux s'envolent... loin ! Peut-être le plus subversif des contes. Magnifique détournement du Petit Poucet de Perrault.

L'autruche critique la cruauté des adultes (qui lui piquent ses plumes pour orner des chapeaux (on peut penser bien sûr aux fourrures animales) mais surtout la maltraitance des parents envers leurs enfants.

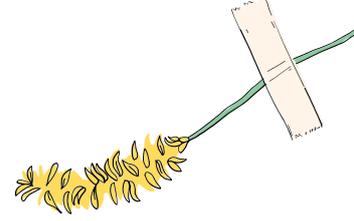


© François Boucq

## II - SCENE DE LA VIE DES ANTILOPES

En Afrique vivent les antilopes et aussi les hommes noirs. Il y a des blancs aussi, qui sont de passage pour faire des affaires. Les hommes blancs font travailler les hommes noirs pour qu'ils construisent des routes et des chemins de fer. Mais les noirs n'aiment pas ce travail très pénible et qui souvent les fait mourir. Ils préfèrent danser. Quand les noirs voient arriver les blancs, ils se sauvent. Alors les blancs les attrapent au lasso. Quand ils n'y arrivent pas, ils les chassent même au fusil. Et parfois, une balle perdue tue une antilope. Alors là, tout le monde est content, noirs comme blancs. Feu et danses. Un bon repas se prépare chez les hommes ! Dans la montagne, les antilopes s'inquiètent. Il en manque une à l'appel. Une antilope aperçoit au loin le feu de joie et comprend. Celle qui manque ne reviendra pas. D'un côté, le repas sera très joyeux, de l'autre, il sera bien triste...

Critique très cruelle de la colonisation et du capitalisme (ah ! faire des affaires !) avec exploitation extrêmement violente des peuplades autochtones.



### III - LE DROMADAIRE MÉCONTENT

Un couple de dromadaires emmène leur fils à une conférence. Le jeune dromadaire est tout content mais il déchanté très vite car ce n'était pas du tout ce qu'il avait imaginé. Il n'y avait pas de musique, il faisait trop chaud, il était mal assis et obligé d'écouter un gros monsieur qui répétait sans cesse : « le chameau a 2 bosses tandis que le dromadaire n'en a qu'une ». A la fin, n'y tenant plus, le jeune dromadaire se précipite sur le conférencier et le mord. « Sale chameau ! » crie l'assistance. Chose curieuse puisque c'était un dromadaire... très propre.

Prévert se moque des conférenciers imbus de leur science. Il est vrai que la situation est cocasse. Imaginez une assemblée de cyclistes patentés à qui l'on explique pendant des heures la différence entre le monocycle et la bicyclette ! Sans parler du jeu de mot final... à la Devos avant Devos...

### IV - L'ÉLÉPHANT DE MER

Ce n'est pas un conte, ni même une histoire. C'est la description de la vie d'un éléphant de mer... captif. Il passe sa vie, assis sur le ventre, à manger des poissons que son gardien lui donne. Son gardien ne lui fait pas de mal, on ne sait jamais ! Si tous les animaux se fâchaient contre les hommes !... Il paraît qu'autrefois des éléphants de mer jonglaient avec des armoires à glace mais plus personne ne veut prêter d'armoire. L'homme aime bien les animaux mais tient plus à ses meubles, alors... Au final, l'éléphant de mer est plus heureux qu'un roi. L'animal peut s'asseoir sur son ventre quand ça lui fait plaisir, alors que le roi est toujours assis sur son derrière !

Prévert critique l'enfermement des animaux, se moque du cirque, de la bêtise humaine (encore !) et, en conclusion du texte, évoque... Montaigne (Sur le plus beau trône du monde, on n'est jamais assis que sur son cul, Essais III, XIII).

### V - L'OPÉRA DES GIRAFES, OPÉRA TRISTE EN PLUSIEURS TABLEAUX

1° tableau : un chœur de girafes explique qu'elles vont bientôt disparaître car « monsieur l'homme les tue ».

2° tableau : (place de la Muette) Deux vieux amis se rencontrent par hasard. L'un d'eux porte un pardessus en poil de girafe. Il explique à l'autre que son fils « trafique » aux colonies. Point de noix de coco ou de bois précieux mais... les girafes !

3° tableau : (aux colonies) Le fils en question et un ami chassent la girafe. Le fils vise, tire, une girafe est tuée. L'ami photographie le chasseur triomphant qui pose un pied sur le corps de la pauvre bête. Mais brusquement... le chasseur tombe endormi ! Il a été piqué par une mouche tsé-tsé qui se met à poursuivre le photographe apeuré !

Texte éminemment actuel, quand on sait que des anormaux vont tuer des girafes et se font, comme dans l'opéra, photographe fierement avec le malheureux « gibier », quand on sait aussi que l'espèce est en voie de disparition !... Fin évoquant de loin Le lion et le moucheron de La Fontaine (Nos ennemis les plus à craindre sont souvent les plus petits)...



## VI - CHEVAL DANS UNE ÎLE

C'est l'histoire d'un cheval seul dans une île qui a un grand projet : convaincre tous ses congénères de recouvrer leur liberté. Les chevaux les mieux nantis lui disent de ne pas se plaindre. Il est quand même « la plus noble conquête de l'homme ». Ils se moquent de lui, alors, les chevaux pauvres n'osent rien dire. Mais le cheval insiste et développe son programme : plus de cravaches, de l'avoine et de l'eau tous les jours et aussi du repos ! « Vive la liberté ! » crie-t-il. Les hommes entendent ce cri mais n'y prennent pas garde, « ce n'est rien, c'est des chevaux ». Mais il est évident que quelque chose se prépare...

Métaphore évidente de la lutte des classes, de l'exploitation et de... la servitude volontaire ! Evocation aussi... du Grand Soir !

## VII - LES PREMIERS ÂNES

C'est l'histoire de la rencontre entre les ânes et les hommes. Les ânes libres voient arriver les hommes, qu'ils n'avaient jamais vus. Ils vont vers eux, braient, dansent, font des cabrioles et font tomber les hommes comme par jeu. Les hommes apprécient peu la plaisanterie (surtout lorsqu'elle ne vient pas d'eux !). Ils capturent tous les ânes, tous sauf le plus jeune. Celui-là, ils le tuent, le font cuire et le mangent. Mais la chair ne leur plaît pas du tout ! Alors voici ce que décrètent les hommes : ces animaux ne sont pas bon à manger, ils sont idiots et leurs cris sont désagréables, eh bien ils porteront nos paquets ! Et les hommes emmenèrent les ânes.

Autre métaphore de l'exploitation. La chair de l'âne ne plaît pas aux humains, ils deviendront bêtes de somme !



# En guise de note d'intention

## PRÉVERT ET NOUS, PRÉVERT AUJOURD'HUI

"Prévert est le dernier raconteur d'histoires de la poésie moderne, (...). Mais il y a une certaine façon de raconter des histoires qui est aussi un art de ne pas se raconter d'histoires, et de ne pas s'en laisser conter. (...). Quand il raconte des histoires à dormir debout, c'est pour nous faire apercevoir en même temps que la vérité vraie, la vérité sociale, la vérité bien établie des farces de l'ordre, est une vérité de plomb qui pourtant ne tient pas debout. Avec le croche-pied des calembours et la peau de banane des phrases toutes faites, narquoisement défaites, Prévert fait trébucher les Personnes Importantes."

Claude Roy

## DE L'INCONVIÉNIANT D'ÊTRE TROP POPULAIRE

### La Fontaine, Hugo... Prévert !

Voilà nos trois grands poètes *populaires*. Trois siècles différents, trois styles différents. La langue de Prévert est, en apparence, beaucoup plus simple que celle de ses devanciers. C'est souvent celle de la rue, celle des petites gens. Prévert fut extrêmement populaire dès la première édition de son premier recueil de poésie, *Paroles* (1946). Et - allez savoir pourquoi ? - la popularité est souvent mal vue.

De plus, Prévert écrivit quelques textes de chansons qui deviendront mythiques (*Les feuilles mortes*, ...), des dialogues de films admirables (*Les Enfants du Paradis*,...) et quelques poèmes qui deviendront vite - oh ! horreur ! - des récitations (*Le cancre*, *Page d'écriture*, *Pour faire le portrait d'un oiseau*...). Prévert fut admiré, considéré et soutenu par Picasso, Ernst, Calder, Miro, Saint-John Perse, Michaux, Aragon, Bataille, Char, Leiris, Queneau... mais il est boudé en Lycée et à l'Université... Allez savoir pourquoi ? « Le poète le plus populaire de son siècle serait-il méconnu ? La question n'est pas posée pour cultiver le paradoxe, mais pour inviter à la découverte d'une œuvre dont on ne mesure pas toujours l'étendue et la portée » (Danièle Gasiglia-Laster introduction à l'édition des œuvres complètes dans *La Pleiade*).

## PRÉVERT AUJOURD'HUI



Heureusement, tout le monde n'est pas dupe. Citons les hommages récents de Jean-Louis Trintignant ou de Yolande Moreau et Christian Olivier (*des Têtes raides*). Mais, au juste, que nous dit Prévert aujourd'hui ? Citons à nouveau Danièle Gasiglia-Laster : « Prévert écrivit jusqu'à sa mort pour affirmer qu'il est insensé de détruire les forêts et de polluer les rivières, de toujours sacrifier les arbres au béton (...), pour prévenir des possibilités d'aliénation que recèlent robots et ordinateurs, pour dénoncer la « duplicité » de la publicité... Son refus des mystifications religieuses et politiques s'affermait encore au cours des années ; toutes les oppressions, y compris celles qui touchent le monde animal (...), lui sont de plus en plus intolérables ; il ne cesse de défendre exploités et humiliés (ouvriers à la chaîne, chômeurs, femmes, noirs, travailleurs immigrés) ».

Prévert, né en 1900, décédé en 1977, fut d'abord très proche des surréalistes et du Front Populaire (années 20/30) mais il y a aussi chez lui quelque chose de l'esprit de Mai 68 (libertaire, ludique et révolté). Et Prévert ne nous parle-t-il pas directement à nous, aujourd'hui, quand il évoque la maltraitance, l'écologie, le racisme

## CONTES POUR ENFANTS PAS SAGES

Le recueil date de 1947. Prévert a déjà écrit ses plus beaux dialogues de films et a donc déjà publié son premier grand recueil de poésie : *Paroles*.

*Contes pour enfants pas sages* met en scène des animaux face à des humains. C'est, a priori, le premier opus de Prévert écrit à destination des enfants. Mais est-ce vraiment le cas ? Pas sûr !

### Citation :

« Ces contes sont à présent insérés dans un recueil destiné aux adultes. Façon pour Prévert de refuser de s'adresser à un seul public (...) et d'étendre considérablement la catégorie des enfants pas sages. Si, exceptionnellement, l'écrivain désigne ici le genre qu'il a choisi, les destinataires – les enfants pas sages – vont lui permettre de subvertir le genre : le conte pour enfants. D'abord parce qu'on lit généralement des contes aux enfants méritants, en récompense de leur obéissance. Ensuite parce que lorsqu'on s'adresse à des enfants pas sages, on tente de les raisonner, de leur faire des lectures édifiantes (...). Ici, ces principes sont volontairement suivis à l'envers. (...) Les contes proposés s'adressent à des indisciplinés et les incitent à la désobéissance. Ces histoires sont le contraire d'un divertissement. Le conteur y attaque la notion de famille et dénonce l'utilisation de l'animal par l'homme, métaphore de l'exploitation de certains hommes par d'autres. Il sape donc les fondements de la société en appelant tous ceux qui sont restés enfants pas sages à aiguïser leur sens critique » (**Danièle Gasiglia-Laster**, op. cit.).

Voilà qui est très clair et parfaitement résumé !

Après le *Discours de la Servitude Volontaire* (La Boétie), *Philosophes à l'encan* (consacré aux penseurs présocratiques) et *La Fontaine aux Fables*, nous voici passeurs modestes de Prévert, en espérant « agrandir les oreilles » des publics, jeunes et moins jeunes... dans le plaisir du jeu, de l'humour et de la légèreté...

Il nous semble que ces Contes pour enfants pas sages pourraient intéresser des **jeunes de 8 à 12 ans (du CE2 à la 5<sup>e</sup>)**, mais, comme écrit plus haut, ces textes s'adressent aussi aux parents ! Alors... idéal pour **une sortie en famille** ?



# Mélessandre Fortuneau



## FORMATION

2007-2009 / CONSERVATOIRE REGIONAL LILLE

Cycle d'orientation professionnel (J.M. Popower et S. Lenglet)  
danse contemporaine + chant

2004-2007 / CONSERVATOIRE DEPARTMENTAL ARRAS

Certificat de fin d'études théâtrales (T. Gennari et C. Heggen) danse contemporaine + chant lyrique

2004-2007 / LICENCE ARTS DU SPECTACLE, Université d'Artois, mention bien

## THÉÂTRE

2019-20 / BANDE DE BELGES ! (Mariën, Chavée, Scutenaire, Nougé) – m.e.s Stéphane Verrue

2018-20 / CRASSE-TIGNASSE (D. H. Hoffman) – m.e.s Gautier Vanheule

2018-20 / LES ROIS DU SILENCE – Cie Au delà du seuil – m.e.s Charly Mullet

2016-19 / DANS LA POUSSIÈRE DES ÉTOILES ROUGES – (Heiner Müller) – m.e.s. Yves Brulois

2017-20 / LES FACHEUX – (Molière) Avignon off 18 - m.e.s. Jérémie Milsztein

2013-19 / LE NUAGE AMOUREUX (N.Hikmet) - m.e.s. Yves Brulois

2016 / LA VIE D'ARTISTE (cabaret littéraire, chanson et danse) - m.e.s Maud Leroy

2014-18 / VEILLÉE IRLANDAISE contes et légendes (W. B. Yeats) - m.e.s. Yves Brulois

2013-15 / VA-T-EN GUERRE ! (Sophocle, Péguy, Du Gard, Hugo) - m.e.s Thomas Gennari

2013-14 / VOIX DE FÉE texte et m.e.s M. Gosselin et Nicolas Ducron

2011-13 / EILEEN SHAKESPEARE (F. Melquiot) - m.e.s. Pierre Chochoy

2011-12 / EAU, QUELLE HISTOIRE ! (Esopé, La Fontaine) - m.e.s Thomas Gennari

2010-11 / L'ÉTÉ (R. Weingarten) - m.e.s. Franck Delorme

2008 / L'HISTOIRE DU SOLDAT (Stravinsky) m.e.s Xavier Van Rechem et Lou-Ysar

2006-07 / LUKALILA (S. Bastien) coup de cœur festival Universitaire d'Arras et grand prix du jury  
festival de Cabourg, coup de cœur festival de Sousse, Tunisie m.e.s. Pierre Chochoy

## TÉLÉVISION

2021 / LES INVISIBLES - Réal : Axelle Lafont - Rôle : Marie - France 2

2021 / DEUX FEMMES - Réal : Isabelle Doval - Rôle : Mireille Degroz - France 3

2020 / HPI - Réal : Laurent Tuel - Rôle : Pauline Garcia - TF1

2019 / (RE)PLAY – réal Matthias Castegnaro – rôle : femme de Tersande - Arte

2018 / LES GRANDS saison 3, ép 1 – réal Vianney Lebasque – rôle : la cliente – OCS

2017 / LE CRIME DE NOËL – Collection Les Petits Meurtres d'Agatha Christie  
réal : Rodolphe Tissot - rôle : Sylvie - France 2

2015 / MLLE MAC GINTY EST MORTE – Collection Les Petits Meurtres d'Agatha  
réal : Eric Woreth - rôle : Béatrice Santini - France 2

2013 / LA MALEDICTION DE JULIA - réal : Bruno Garcia – rôle : Julia jeune – France 3

2012 / PIDZA EXPRESS réal : Sélim Saïfi – rôle : l'Italienne – Wéo

2011 / LA FILLE DE L'AUTRE - réal : Harry Clevin – rôle : la puéricultrice – France 3

# Francie Defonte



## FORMATION

1999 / CONSERVATOIRE NATIONAL d'Art Dramatique Arras, classe Thomas Gennari, 1er prix (félicitations jury).

2002-2004 / CENTRE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE de Lomme, spécialité acrobatie/équilibre/jonglerie

2004 - 2005 / THÉÂTRE DE LA JACQUERIE de Villejuif Alain Mollot, la construction du personnage

## THÉÂTRE

2018-2019 / BANDE DE BELGES ! – m.e.s Stéphane Verrue

2017-2019 / LES PHILOSOPHES À L'ENCAN – m.e.s Stéphane Verrue

2018-2019 / LA DER DES DERS – Lecture musicale création collective AK47

2016-2018 / LA FONTAINE AUX FABLES – m.e.s Mélissandre Fortumeau

2015-2017 / FEYDEAU N'AIME PAS LES MONOLOGUES – m.e.s Stéphane Verrue

2013-2016 / LE FLOCON – (Spectacle jeune public) Compagnie Hibout'chou

2010-2011 / VOIX D'EAU (Luc tartar) – m.e.s de Thomas Gennari, Groupe Teknè

2009-2010 / L'ÉVEIL AU MONDE de Pierre Dupont, mise en scène Maxime Midière TIM Labo, solo,

2008 / L'HISTOIRE DU SOLDAT (Igor Stravinski) – m.e.s Lou Ysar, rôle du soldat.

2007 / LA GUERRE DE MES 9 ANS (Thierry Maricourt) – Colères du présent

2007 / BUXEHUDE-BACH : LA RENCONTRE DES GÉANTS – Concerts contés 2007.

2006 / DÉBRAYAGE (Rémi Devos) – m.e.s Bruno Buffolli, Compagnie BVZK

2006 / LES CONGIÉS (Jean Bodel) – m.e.s Stéphane Verrue

2004-2005 / LE JEU DE LA FEUILLÉE (Adam de la Halle) – m.e.s Thomas Gennari

2003 / MANGERONT-ILS ? (Victor Hugo) – m.e.s Thomas Gennari. Rôle : Mess Tityrus

2000-2001 / D'UN VOYAGE L'AUTRE (d'après Voyage au bout de la nuit L.F.Céline) – Bardamu, création collective

## TÉLÉVISION

2021 / LES PETITS MEURTRES – réal Alexandre Coffre, rôle du juge – France 2

2017 / LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE – réal Nicolas Picard Dreyfuss – rôle Pacco Gomez

2013 / LA PLUME EMPOISONNÉE – réal Eric Woreth – rôle de Lucien Bolet – France 2

2010 / LA SAISON DES IMMORTELLLES – réal Henri Helman, rôle ingénieur Lefèbvre – France 3

2009 / MONSIEUR JOSEPH – réal Olivier Langlois, rôle Fred Palestri – France 2

2008 / SUR LE FIL – réal Bruno Garcia – rôle du Loubard (épisodes 9 & 10) – France 2

2008 / ADRESSE INCONNUE – réal par Antonio Olivares, rôle de Jimmy Bredet – France 3

2008 / L'AMOUR DANS LE SANG – réal Vincent Monnet, rôle du manager

2007 / LES OUBLIÉES – réal Hervé Hadmar, rôle du concierge – France 3

# Jacques Schab

Jacques Schab, pianiste, compositeur, passionné d'opéras et de musiques de scènes évolue dans un univers musical allant de la musique classique à la musique contemporaine en passant par le jazz.



Diplômé du Ministère de la Culture Française et de l'Académie Supérieure de Musique Frédéric Chopin de Varsovie, il a étudié la composition et l'orchestration avec **Ennio Morricone**. Il est membre de la S.A.C.E.M en tant que compositeur et arrangeur.

Il déploie ses talents d'improvisateur avec, entre autres, " La Ligue d'Improvisation " de Marcq-en-Baroeul. Fasciné par l'image et le cinéma, il a composé des musiques de films, notamment pour les films muets **Schatten** (*Le Montreur d'ombres*, **Arthur Robison**, 1923) et *Germinal* (**Albert Capellani**, 1913) qu'il produisit dans différents festivals en Europe.

Il a également écrit des musiques de scènes pour le théâtre en collaborations avec **Stuart Seide**, **Laurent Hatat**, **Emmanuel Leroy**, **Didier Kerckaert** ou encore **Stéphane Verrue** (*A la fortune du pauvre*).

En tant que chef de chant, il travaille régulièrement avec **La Clef des Chants**, l'Orchestre National de Lille et surtout l'Opéra de Lille.

Il fut pendant de longues années professeur à l'EPSAD Lille (expression vocale) et il dirige actuellement l'atelier de musique de chambre à l'Université de Musicologie de Lille III.

# Stéphane Verrue

Après des études à l'INSAS (Belgique), Stéphane Verrue fonde, au milieu des années 70, **Le Théâtre Hypocrite** à Bruxelles (avec notamment Philippe Geluck). Avec cette compagnie, il crée ses premiers spectacles. Il devient ensuite assistant d'**Otomar Krejca** (*Roméo et Juliette*, *Lorenzaccio*, *Les Trois Sœurs*).

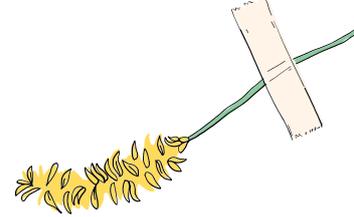


Au début des années 80, il revient en France et fonde **Avec vue sur la mer**, sa propre compagnie. Pendant 10 ans, il est artiste associé au Théâtre d'Arras (direction de Max Gaillard). En 2002, Stéphane Verrue est lauréat du *Coup de Cœur* de l'**ADAMI**. Depuis 2003, **Avec vue sur la mer** est implantée à Arras.

Stéphane Verrue a mis en scène notamment **Samuel Beckett** (plus de dix dramaticules), **Kurt Tucholsky** (*Chronique des Années de Merde*), **Stig Dagerman** (*Où est passé mon Chandail Islandais ?*) **Pierre Corneille** (*Suréna*), **William Shakespeare** (*Roméo et Juliette*), **R.B. Sheridan** (*La Grande Armada*), **Johann Nestroy** (*Le Talisman*), **Etienne de La Boétie** (*Discours de la Servitude Volontaire*), **Georges Feydeau** (*Feydeau n'aime pas les monologues*) ou encore **Per Olov Enquist** (*Pour Phèdre*).

En 2019, il crée *Bande de Belges !*, bric à brac surréaliste à partir de textes et objets d'Achille Chavée, Marcel Mariën, Paul Nougé et Louis Scutenaire.

Stéphane Verrue est également l'auteur de *All ze world* (fantaisie qu'il a mise en scène pour les comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, 1996), *Giordano Bruno* (2000), *Tempus tic tac* (solo sur le temps, 2002), *À la Fortune du Pauvre* (cabaret sur l'argent, commande de la Comédie de Béthune, 2008), *Rock never sleeps* (théâtre/musique, co-production Scène nationale de Sénart/Scène nationale de Châteauroux, 2009) et *Philosophes à l'encan*, d'après Lucien (2014), vente aux enchères de philosophes présocratiques qui se joue avec un comédien professionnel et un groupe de collégien-ne-s.



## Pour enfants pas sages Contes drôles et tristes

Par M.-P. G.



Photo Jérôme Pouille

« Tenez, lisez ça ! » Stéphane Verrue, directeur de la compagnie théâtrale Avec Vue sur la Mer a tendu le recueil de *Contes pour enfants pas sages* de Jacques Prévert à ses deux acteurs fétiches, Méliandre Fortumeau et Frankie Defonte. Il venait de donner l'impulsion à une aventure théâtrale résolument actuelle, qui fustige la domination de l'homme sur les plus faibles, « un thème cher à la compagnie ».

Répétition générale sur la scène du centre Arc-en-Ciel de Liévin. Le directeur Charles Thiollier a ouvert grandes les portes des lieux\*. Sur le plateau, dans les lumières de Clément Bailleul, au milieu des dessins de François Boucq en rétroprojection, un berceau, un ballon jaune, une baby-sitter et Roger, le voisin qui passe. Et qui reste. Dans le petit lit, le bébé geint. Il exige des histoires pour s'endormir. Les deux comédiens se plient à l'enfant roi et Jacques Prévert s'amuse. L'auteur fait manger les cailloux du Petit Poucet par une autruche qui dénonce, avec ses mots, les violences intrafamiliales : « S'ils t'ont abandonné, c'est qu'ils n'ont pas envie de te revoir de sitôt »... Avec le conte des antilopes, Prévert met l'index sur les blancs qui s'installent en Afrique « comme s'ils étaient chez eux ». L'histoire des chevaux raconte qu'avec la cravache, le fouet, les fers dans la bouche... la vie que leur réserve l'homme « est misérable ». La saynète des girafes – qui met en scène d'immenses structures en bois sur le plateau – cingle la violence des safaris.

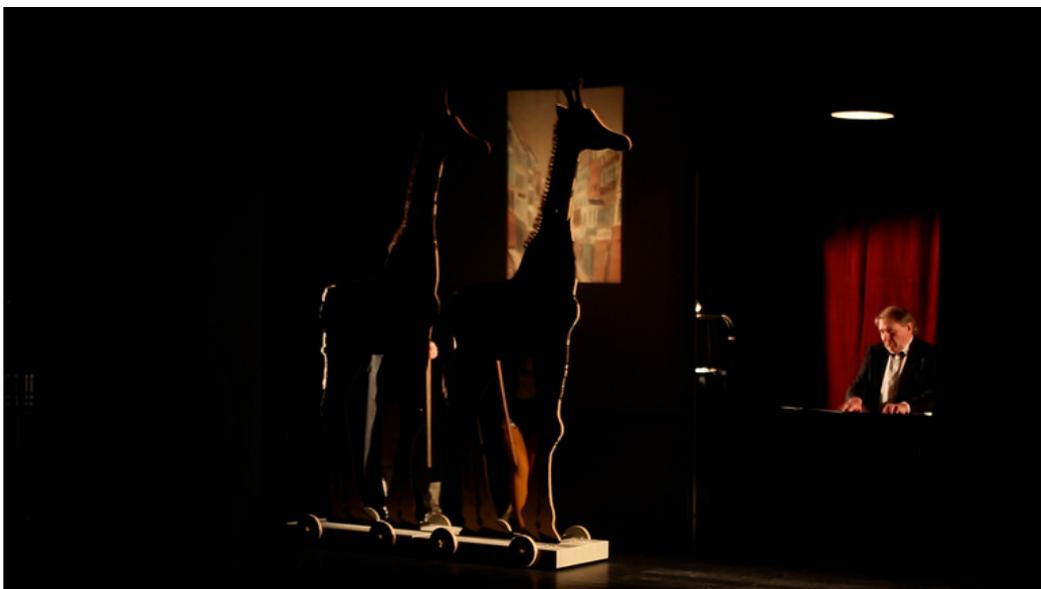
Le recueil de contes a été édité en 1946 or, quand la création du spectacle a commencé, l'unique girafe blanche femelle répertoriée au Kenya et son petit étaient tués dans l'est du pays. Le télescopage est troublant. « C'est Monsieur l'homme qui tue » répètent en chantant les comédiens sur un mini opéra réjouissant, écrit et joué sur scène par le pianiste Jacques Schab (« l'orchestratiste »). C'est enlevé, c'est tempétueux, c'est drôle, c'est triste. Au total 7 contes (sur 8 dans le recueil) sont mis en scène. On sourit, on rit parfois jaune quand apparaissent l'injustice, la maltraitance ou l'oppression. Le spectacle a plusieurs niveaux de lecture. S'il plaira aux familles, il s'adresse surtout aux enfants de plus de sept ans qu'on ne prend pas pour des bêtas.



## AVEC VUE SUR LA MER

COMPAGNIE THÉÂTRALE

*Le spectacle en images*



# Calendrier

2021

**Lundi 18 Octobre 14h30** (scolaire) : Espace Ronny Coutteure - Grenay

**Mardi 19 Octobre 14h30** (scolaire) **et 19h** : Espace Ronny Coutteure - Grenay

**Vendredi 22 Octobre 14h** (scolaire) : L'imaginaire - Douchy-les-mines

**Samedi 23 Octobre 16h** : L'imaginaire - Douchy-les-mines

**Samedi 30 Octobre 17h** : Médiathèque La rose des vents - Bonningues-les-Calais

**Dimanche 31 Octobre 11h** : festival "Festi' Mômes" - Hardelot (version petite forme)

**Mardi 23 Novembre 10h30 et 14h** (scolaires) : L'Arc-en-ciel - Liévin

**Mercredi 1er Décembre 15h** : Maison de l'art et de la culture - Sallaumines

**Jeudi 2 Décembre 10h et 14h30** (scolaire) : MAC - Sallaumines

**Vendredi 3 Décembre 10h** (scolaire) : MAC - Sallaumines

2022

**Jeudi 13 janvier** : La maison des projets - Lens (petite forme - horaires à préciser)

**Jeudi 10 Février 15h** : MJC - Tourcoing (version petite forme)

**Jeudi 24 Février 14h** : Espace Culturel La Gare - Méricourt

**Samedi 26 Février 16h** : Le Majestic - Carvin

**Jeudi 7 Avril** : Le Pharos - Arras (horaires à préciser)

**Vendredi 8 Avril** : Le Pharos - Arras (horaires à préciser)



*Petite forme disponible pour petit lieu non équipé*

Contactez-nous pour plus de détails



Contacts :

Thomas Fontaine, administrateur (03 21 71 92 51).

Stéphane Verrue, metteur en scène (06 03 32 09 03).

[contact@cieavecvuesurlamer.org](mailto:contact@cieavecvuesurlamer.org)

[www.cieavecvuesurlamer.org](http://www.cieavecvuesurlamer.org)

Avec vue sur la mer, 11 place de l'Ancien Rivage, 62000 Arras.