

La Fontaine aux Fables

Esopé & La Fontaine



Le spectacle :

« Vous êtes en un âge où l'amusement et les jeux sont permis aux princes, mais en même temps vous devez donner quelques unes de vos pensées à des réflexions sérieuses. Tout cela se rencontre aux fables que nous devons à Esope. L'apparence en est puérile, je le confesse, mais ces puérités servent d'enveloppes à des vérités importantes. »

Partant de cette citation donnée par Jean de La Fontaine dans son épître au Dauphin (le jeune Louis, fils de Louis XIV et de Marie-Thérèse), la compagnie AK47 crée un spectacle ludique, drôle et plein de charme, avec comme ligne de conduite la maxime cher à La Fontaine « *En ces sortes de feinte il faut instruire et plaire* ». (Le pâtre et le Lion, Fables 1, livre 6)



Pour ce faire, un spectacle qui s'adresse autant aux enfants qu'aux parents, dans lequel un faune tout droit sorti des bois joue les Fables en interprétant chaque animal et insecte du récit. Ce personnage mythique et théâtral nous montre, comme le dit La Fontaine, « des vérités qui servent de leçons ».

Ainsi, à la manière du fabuliste, Le Faune se sert « d'animaux pour instruire les hommes ».

De part la nature de ce personnage mi-homme mi-animal, le spectateur peut ainsi s'identifier aux différents protagonistes des histoires, tout en gardant le plaisir de la distanciation d'avec cette créature imaginaire.

Le spectacle propose, les incontournables fables d'Esope et de la Fontaine, *Le Corbeau et le Renard*, *La Cigale et la Fourmi*, ou encore *Le Lièvre et la Tortue*. Ce bestiaire intimiste et bavard, scènes morales d'animaux anthropomorphes, déploie depuis notre enfance le bonheur des réflexions les plus profondes sur notre humanité.

Les thèmes et les situations que vivent les personnages dans les fables sont universels. On y retrouve notamment l'injustice et la domination criminelle des puissants sur les faibles dans *Le Loup et l'Agneau*, ou encore le thème de la liberté dans *Le Loup et le Chien*.

Le spectacle permet également de (re)découvrir la virtuosité de l'écriture de La Fontaine, dont les vers magnifiques brillent par leur beauté et jouent à nos oreilles leur pétillante musique.

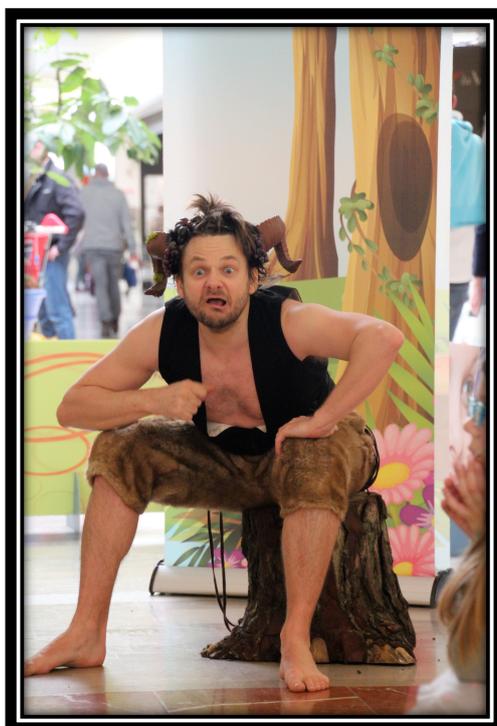
Et au final, comme une madeleine de Proust, parents et enfants chuchotent les vers avec le comédien.



Modalités d'interventions:

Formule A : spectacle fixe, espace traditionnel avec rapport frontal scène/public, dans le lieu le plus adéquate de votre établissement. Prévoir coussins, bancs et/ou chaises. Cet espace ne doit pas forcément être un lieu dédié au spectacle.

Formule B : Commando poétique, irruption de la poésie et du théâtre à l'école, grâce à une intervention « accidentelle ». Le « comédien faune » surgissant de manière impromptue pour jouer une ou plusieurs Fables directement dans les classes, la cour, la cantine...



Les artistes :

Frankie Defonte Comédien



Issue du conservatoire à rayonnement départemental d'Arras dont il a obtenu le 1^{er} prix à l'unanimité du jury en 1999 et après avoir poursuivi de nombreux stages auprès de compagnies professionnelles tels Les fous à réactions associés, Le théâtre du mouvement Claire Heggen et Yves Marc, Alain Mollot au théâtre de la Jacquerie, Catherine Dubois au Samovar.

Franckie Defonte travaille comme comédien auprès de compagnies professionnelles de la région Hauts de France : Téknè, Avec vue sur la mer, BVZT, Tim labo, et pour lesquelles il participe à la création de nombreux spectacles professionnels : *D'un voyage l'autre*, d'après Voyage au bout de la nuit de L.F.Céline *Chroniques des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer. *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, *Le Jeu de la feuillée* de Adam de la Halle, *Les Congiés* de Jean Bodel, *Débrayage* de Rémi Devos, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Voix d'eau* de Luc Tartar, *Feydeau n'aime pas les monologues*, *les philosophes à l'encan* de Stéphane Verrue...

On le découvre ensuite à la télévision dans le très remarqué *Monsieur Joseph* de O. Langlois, puis *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* de Eric Woreth, *Sur le fil* de Bruno Garcia, *Adresse inconnue* de Antonio Olivares, *L'amour dans le sang* de Vincent Monnet, *La saison des immortelles* de Henri Helman, *Les oubliées* de Hervé Hadmar, *Crime haute Couture* de Nicolas Picard Dreyfuss.

Par ailleurs, Franckie Defonte travaille également régulièrement à la réalisation d'ateliers théâtre pour les structures culturelles professionnelles de la région : pour le Théâtre d'Arras (responsable des options théâtre du lycée Gambetta d'Arras et du lycée Châtelet de Saint-Pol-sur-Ternoise depuis 2013), pour Le Centre Dramatique National La Comédie de Béthune (atelier de pratique artistique au collège de Divion), pour La Scène Nationale du bassin minier Culture Commune (Atelier Adultes et structures médicalisées).



Mélessandre Fortumeau Metteur en scène du spectacle



C'est au lycée que Mélessandre se passionne pour le théâtre auprès des fous à réaction. Son Bac littéraire avec option théâtre en poche, elle entreprend aussitôt des études au conservatoire d'art dramatique où elle suivra les cours de Thomas Gennari. Mélessandre se perfectionne également en danse, chant lyrique, et suivra parallèlement les formations de Claire Heggen (théâtre du mouvement), et de Ben An Cirque.

A l'université d'Artois, Mélessandre Fortumeau obtient une licence d'art du spectacle et commence sa carrière de comédienne en interprétant notamment Lila dans *Lukalila* de Suzie Bastien mis en scène de Pierre Chochoy; qui rencontrera un vif succès dès la première année (coup de cœur du public à Arras, Compiègne, coup de cœur du Jury à Cabourg, à Sousse en Tunisie...). Toujours avide de parfaire son art, c'est au conservatoire de Lille qu'elle suit les cours de Jean-Marc Popower et de Sébastien Lenglet.

Elle enchaîne les créations avec différentes compagnies : *L'histoire du soldat* de Stravinsky mis en scène Lou-Ysar, *Les Imaginaires*, *Voix de fée* pour la compagnie Le Petit Orphéon, *L'été* de Weingarten mis en scène Franck Delorme, *Voix d'eau* de Luc Tartar et *Eau, quelle histoire !* (Fables d'Esopé, Phèdre, La Fontaine), *Va-t-en guerre!*, *Boum-Boum* mis en scène Thomas Gennari, *Eileen Shakespeare* monologue de Melquiott mis en scène Pierre Chochoy.

Depuis 4 ans, elle poursuit aussi sa collaboration avec la Fabrique de Théâtre et Yves Brulois, 2 spectacles jeune-public sont actuellement en tournée : *Le nuage amoureux* écrit par le célèbre poète Turc Nazim Hikmet et *Veillée Irlandaise* (textes de Yeats et légendes). Une nouvelle création, suivi d'une tournée a vu le jour en 2017 : *Dans la poussière des étoiles rouges* d'après Heiner Müller.

Dès 2011, c'est la rencontre avec la télévision, notamment le rôle à contre-emploi très remarqué de Béatrice Santini dans *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* sur France 2 (2015). Entre autre : *La malédiction de Julia* de Bruno Garcia (FR2), *La fille de l'autre* d'Harry Clevén (FR2), *Pizza Express* de Sélim Saïfi (wéo), *Central 22* d'Alexandre Dinaut, *Le Crime de Noël* de Rodolphe Tissot (FR2)

Soucieuse de transmettre sa passion, Mélessandre intervient dans de nombreuses structures pour donner des cours ou stages de théâtre (Culture Commune, écoles, lycées, maisons d'enfants, centres socio-culturels...)

Actuellement, Mélessandre est en Tournée avec *Les Fâcheux* de Molière (Avignon 2018), et associée à La Médiathèque-Estaminet de Grenay dans le cadre des rendez-vous mensuels « Les 100 voix »



Contacts :

Coproduction

Association AK47 Compagnie

et

Cie Avec vue sur la mer

11 place de l'ancien rivage

62000 ARRAS

contact@cieavecviewsurlamer.org

03 21 71 92 51 / 06 03 32 09 03