



AVEC VUE SUR LA MER

# BANDE DE BELGES !

## BRIC À BRAC SURRÉALISTE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : STÉPHANE VERRUE

JEU: FRANCKIE DEFONTE, MÉLISSANDRE FORTUMEAU ET STÉPHANE VERRUE

PRODUCTION: CIE AVEC VUE SUR LA MER / COPRODUCTION: ASSOCIATION OSE ARTS !

À PARTIR DE TEXTES DE : ACHILLE CHAVÉE • MARCEL MARIËN • PAUL NOUGÉ • LOUIS SCUTENAIRE

RÉGIE GÉNÉRALE : CLÉMENT BAILLEUL

illustration : Marcel Mariën



**Pas-de-Calais**  
Le Département



Avec vue sur la mer **BANDE DE BELGES !** -

AVEC VUE SUR LA MER

# **BANDE DE BELGES !**

## **BRIC À BRAC SURRÉALISTE**



illustration : Marcel Mariën

D'après Achille Chavée, Marcel Mariën, Paul Nougé et Louis Scutenaire

Conception et mise en scène : Stéphane Verrue

Jeu : Mélissandre Fortumeau, Franckie Defonte et Stéphane Verrue

Images : Maxime Midière

Objets et accessoires : Frédérique Bertrand

Création lumière/régie générale : Clément Bailleul

Coproduction Cie avec vue sur la mer/Ose Arts (Carvin)

**DU 19 AU 23 MARS – 20h00**

**(sauf le jeudi 21 mars à 19h00)**

**Espace Saint Eloi, salle Marcel Roger**

**11 place de l'Ancien Rivage, Arras**

Cie AVEC VUE SUR LA MER – 11 place de l'Ancien Rivage, 62000 Arras – 03 21 71 92 51

[contact@cieavecvesurlamer.org](mailto:contact@cieavecvesurlamer.org) - [www.cieavecvesurlamer.org](http://www.cieavecvesurlamer.org)

## NOTES D'INTENTION !

### Profession de foi, la genèse d'un projet.

La Belgique est ma seconde patrie. Je suis né dans une ville frontalière puis, quand j'avais une dizaine d'années, la famille Verrue s'est installée dans une maison qui était à à peine 200 mètres du poste de douane. J'allais à pied acheter le pain, le chocolat puis... les cigarettes ! Gamin, j'adorais Franquin et Morris (pour ce qui est de Franquin, je n'ai pas changé d'ailleurs...).

Mon bac en poche, je partis faire des études théâtrales à l'INSAS à... Bruxelles. Je découvris alors l'extraordinaire richesse artistique de ce curieux pays (Maeterlinck, Michaux, Alechinsky, Magritte et tant d'autres). Je découvris aussi l'esprit « brusselsaere », indéfinissable en quelques mots !

Après mes études (écourtées) et un an passé en France, je rejoignis une toute jeune compagnie (le Théâtre Hypocrite) toujours à Bruxelles, compagnie dans laquelle sévissait un certain... Philippe Geluck ! J'approfondis alors ma connaissance de l'univers artistique belge.

Lors de longues soirées dans de chaleureux bistrots de la joyeuse capitale, mes amis évoquaient souvent des noms qui m'étaient encore inconnus : Marcel Mariën, Achille Chavée, Tom Gutt ou encore Louis Scutenaire, alias Scut. Ces gens m'avaient l'air d'être de fameux drilles, anarchistes et irrévérencieux (pour le moins). Je commençai à les lire avec énormément de jubilation et, depuis ces années (fin 70, début 80), ils ne me quittèrent plus, et c'est tant mieux ! Ces gens-là mêlent admirablement l'esprit surréaliste à l'esprit « brusselsaere ». Autant dire : un grand bonheur pour moi.



A plusieurs reprises j'envisageai un spectacle à partir d'écrits de cette « bande ». Pour différentes raisons le projet fut plusieurs fois remis (mais jamais abandonné !). Et, cette fois, c'est le moment de s'y mettre ! Histoire de ne pas regretter un jour de ne pas l'avoir fait, tout simplement.

Ces artistes sont très peu, trop peu connus en France et c'est bien dommage. Raison de plus pour les faire découvrir, même modestement ! Nous voulons proposer au public un voyage un peu foutraque dans l'univers singulier de cette « bande de Belges ». Nous voulons l'inviter à explorer leur fantaisie souvent iconoclaste, tantôt légère, tantôt profonde, toujours (d)étonnante.

### • Le pitch

Ils sont trois, ou peut-être... quatre, ça dépend... Vous êtes là, ou vous n'êtes pas là, ça dépend...

Tous les jours ils se réunissent dans une sorte de bureau/atelier où ils écrivent, fabriquent des objets, dessinent... Ils s'aiment, s'engueulent, se questionnent... Ce soir ils ont accepté d'ouvrir la porte de leur repaire. Ils ont préparé quelques petits trucs pour vous. Ils attendent aussi un certain René.

Viendra-t-il ? Anti-spectacle, bric-à-brac protéiforme et légèrement foutraque dans l'univers poétique et drolatique de quelques surréalistes belges. Laissez-vous surprendre !

## PORTRAITS !

Louis Scutenaire, Paul Nougé, Marcel Mariën, Achille Chavée... Voilà, avec René Magritte, les plus beaux représentants du surréalisme belge, bien trop peu connus chez nous ! Des années 20 jusqu'à la fin du siècle dernier, ces joyeux plaisantins, par ailleurs très sérieux, ont traqué la bêtise, bousculé la bienséance, secoué les arts. Ils ont longtemps refusé l'étiquette « surréaliste » avant de finalement s'y résoudre « pour les commodités de la conversation ».

Notre projet est, avant tout, de saluer cette belle bande d'artistes remuants (qui auraient rejeté le terme « hommage » !). Insolence, impertinence, dérision, humour... Regard décalé sur le monde, sur nous, sur nos représentations - grandes et petites - de la vie. État d'esprit qui se place au-delà du bon ou du mauvais goût, du beau ou du laid, du propos farfelu ou du délire agressif. Diderot le disait déjà, l'éclat de rire n'est pas qu'un soulagement sonore. Il participe d'un bousculement de l'ordre établi, il réveille des désirs de rupture, voire de désordre social. Cette bande de Belges, enfants de *dada* et du communisme pur et dur, voire de l'anarchisme sont bien dans cette posture. Ils étaient assez peu



nombreux, irrévérencieux, discrets jusqu'à l'anonymat. Ils étaient beaucoup moins dogmatiques que Breton et ses disciples... Ils étaient beaucoup plus... belges !

Dans la préface de son *Dictionnaire humoristique des surréalistes et des dadaïstes* (Cherche Midi éd.), Pierre Drachline écrit : « Dadaïstes et surréalistes avaient le sens de la paire de gifles et du coup de pied au cul ». J'ai presque envie d'écrire que la « branche belge » du mouvement agissait de la sorte envers la « branche française ».

- **PAUL NOUGÉ** – (1895/1967). Biochimiste de formation. Membre fondateur du Parti Communiste Belge (1919). Influencé d'abord par Paul Valéry. Premières publications surréalistes en 1924. Il rallie à sa cause, dès cette époque, René Magritte. Au début des années 30, il prend ses distances avec André Breton (refus de l'écriture automatique notamment). Photographe mais surtout grand poète, célébré notamment par Francis Ponge, il fut toujours très réfractaire à l'idée d'« œuvre » (cf sa lettre à Breton : « J'aimerais assez que ceux d'entre nous, dont le nom commence à marquer un peu, l'effacent »). Il est considéré comme le chef de file des surréalistes belges et influença Guy Debord et les situationnistes.
- **LOUIS SCUTENAIRE** – (1905/1987). Dès 1926, Nougé se lie d'amitié avec lui. Il écrit plusieurs romans dont le magnifique *Les Vacances d'un enfant* (Gallimard 1947). Très proche de René Magritte, il est surtout connu pour ses *Inscriptions*, recueils d'aphorismes, de petits textes et de poèmes, qui sont publiés dès 1943 (5 tomes au total)
- **ACHILLE CHAVÉE** – (1906/1969). Très engagé politiquement dès la fin des années 20, il découvre le surréalisme en 1932. Première publication en 1935. En 1936, il s'engage dans les brigades internationales sur le front espagnol. Il revient en Belgique en 1938 et fonde en 1939 le groupe Surréaliste du Hainaut. Moins « bruxellois » que les autres, il est aussi moins en rupture avec les surréalistes français, notamment sur le sujet de l'écriture automatique.
- **MARCEL MARIËN** – (1920/1993). Le plus jeune et le plus « touche à tout » des quatre. Collagiste, cinéaste, poète, éditeur, il publie, dès 1937, son premier grand texte, *La Chaise de sable*. Très engagé politiquement, il crée en 1954, avec Paul Nougé, la maison d'édition *Les Lèvres nues*, caisse de résonance du groupe surréaliste bruxellois. Son œuvre est immense et très polymorphe (textes mais aussi objets). Mariën fut aussi un grand voyageur (il vécut à New-York et... en Chine !). Par ailleurs, il n'aura de cesse de faire connaître l'œuvre de Paul Nougé, son aîné d'une génération. C'est peut-être le moins intellectuel des quatre. C'est souvent le plus drôle.

## PETIT FLORILÈGE !



### ACHILLE CHAVÉE

Je suis un vieux peau-rouge qui ne marchera jamais en file indienne.  
Ce n'est pas de l'inconnu mais du connu qu'il convient de se méfier.  
Tais-toi ! tu n'es que le piédestal de ta statue.  
La chaise est toujours assise.  
Il ne faut pas toujours tourner la page, il faut parfois la déchirer.

### MARCEL MARIËN

Toutes les religions sont tolérantes. Elles tolèrent la misère. Elles sont même  
*pour*.  
Les cannibales n'ont pas de cimetière.  
Si Dieu existe ce n'est pas de sa faute.  
Le désir se trompe parfois, le plaisir jamais.  
Les conséquences de ce qu'on ne fait pas sont les plus graves.



### PAUL NOUGÉ

Dites, quel âge vous donnez-vous ce soir ?  
Le froid est vraiment un plaisir pour les riches !  
On serre les mâchoires sur l'espérance qu'on a perdue.  
Poussez la porte ! le soleil est à l'intérieur.  
Au palais des images les spectres sont rois.



### LOUIS SCUTENAIRE

La mort me passionne comme une chose à éviter.  
Bien plus qu'un raté, je suis un rateur.  
Entre l'oppression et l'oppression, l'homme choisit l'oppression.  
Je ne trouve pas injuste que les uns possèdent des millions et les autres  
rien, je trouve ça bête.  
Le capitalisme, ils appellent ça la civilisation !





## L'ÉQUIPE !

Après un feuilleton à rebondissements, Stéphane Verrue a constitué une équipe... très arrageoise ! La Cie avec vue sur la mer est implantée à Arras depuis 2003 et a toujours mis un point d'honneur à travailler sur et avec le territoire (créations au Théâtre, spectacles décentralisés, lectures, impromptus, ateliers en collèges et lycées mais aussi atelier adultes, *Philosophes à l'encan* élaborés la saison dernière avec pas moins de 4 collèges de la ville).

Notre projet **Bande de Belges** est aussi un projet d'implantation puisque nous proposerons 5 représentations à l'Espace Saint Eloi, place de l'Ancien Rivage (quartier Méaulens), mais, pour le coup, la comédienne, un des deux comédiens et le technicien/régisseur général sont tous trois arrageois. C'est un choix autant artistique que politique. C'est une manière d'affirmer qu'il y a, à Arras, des professionnels du spectacle vivant de grande qualité. Et il n'y a pas que ces trois-là bien sûr ! Gageons que, dans les années à venir ce que nous pourrions appeler la « création arrageoise » dans le domaine de spectacle vivant sera encore plus vigoureuse et reconnue. Au moment où se pose la question d'une forme de retrait de Stéphane Verrue (l'âge aidant), nous sommes fiers de contribuer à la mise en lumière de jeunes artistes arrageois.

### FRANKIE DEFONTE



Titulaire d'une licence en Lettres modernes (Université d'Artois, 1999), Frankie est formé au Conservatoire Départemental d'Art Dramatique d'Arras (1er prix 1999 avec les félicitations du jury. Il a parfait sa formation à l'École des Arts du Cirque de Lomme et au Théâtre de la Jacquerie (Alain Mollot).

Franckie a travaillé à plusieurs reprises sous la direction de Thomas Gennari (*Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, *Le jeu de la feuillée* d'Adam de la Halle, *Eau secours*, *Voix d'eau* et *Eau quelle histoire*). Il a également travaillé avec Bruno Buffoli (*Débrayage* de Rémi De Vos), Maxime Midière (*L'éveil à la vie de Pierre Dupon*) et Mélessandre Fortumeau (*La fontaine aux fables*).

Il a travaillé sous la direction de Stéphane Verrue à 3 reprises : *Les Congiés* de Jehan Bodel, *Feydeau n'aime pas les monologues* et *Philosophes à l'encan*.

### MÉLISSANDRE FORTUMEAU

Titulaire d'une licence en Arts du spectacle (Université d'Artois, 2007),

Mélessandre est formée au Conservatoire Départemental d'Arras

(2004/2007) puis Conservatoire Régional de Lille (2008/2009).

Elle a travaillé à de nombreuses reprises avec Yves Brulois (*Veillée irlandaise*

d'après W.B. Yeats, *Le nuage amoureux* de Nazim Hikmet, *Comment allez-vous ?* de W. Maiakovski et *Dans la poussière des étoiles rouges*, théâtre de

H. Müller). Elle a également travaillé sous la direction de Thomas Gennari

(*Eau quelle histoire* et *Va-t-en-guerre*), de Franck Delorme (*L'été* de R.

Weingarten) et Jérémy Milszstein (*Les Fâcheux* de Molière, présenté dans le Off d'Avignon en 2018).



### CLÉMENT BAILLEUL

Clément est titulaire d'un master en arts et médiations interculturelles. Il a été formé au Conservatoire Départemental d'Arras.

Il est co-directeur (avec Nicolas Fabas) de la Cie Noutique. En tant que comédien, il a travaillé avec la Cie du Scénographe, la Cie Quidam ou encore le Collectif Cris de l'Aube). En tant que technicien (son et lumière) il travaille avec Teknè, Théâtre au vert, le Collectif Cris de l'Aube et Tandem Arras/Douai, ainsi que pour plusieurs festivals artésiens (Faites de la chanson, Arsène, Arras Film Festival).

Il est également auteur et interprète du groupe Marabout.

## STÉPHANE VERRUE, adaptateur et metteur en scène

Après des études à l'INSAS (Belgique), Stéphane Verrue fonde, au milieu des années 70, **Le Théâtre Hypocrite** à Bruxelles (avec notamment Philippe Geluck). Avec cette compagnie, il crée ses premiers spectacles (notamment *Les gros chiens* d'après Chaval et *Chronique des années de merde* d'après Kurt Tucholsky). Il devient ensuite assistant du metteur en scène Tchèque **Otomar Krejca** (*Roméo et Juliette*, *Lorenzaccio*, *Les Trois Sœurs*).



Photo de présentation du projet Bande de Belges à La Rose des Vents le 31 janvier 2013

Photo © Pritz

Au début des années 80, il revient en France et fonde **avec vue sur la mer**, sa propre compagnie. Pendant 10 ans, il est artiste associé au Théâtre d'Arras (direction de Max Gaillard). En 2002, Stéphane Verrue est lauréat du *Coup de Cœur* de l'**ADAMI**. Depuis 2003 **avec vue sur la mer** est implantée à Arras.

Stéphane Verrue a mis en scène notamment **Samuel Beckett** (plus de dix dramaticules), **Stig Dagerman** (*Où est passé mon Chandail Islandais ?*), **Pierre Corneille** (*Suréna*), **William Shakespeare** (*Roméo et Juliette*), **R.B. Sheridan** (*La Grande Armada*), **Johann Nestroy** (*Le Talisman*), **Per Olov Enquist** (*Pour Phèdre*), **Luc Tartar** (*Les Arabes à Poitiers*) ou encore **Georges Feydeau** (*Feydeau n'aime pas les monologues*).

Il mit en scène également plusieurs opéras : *Les Tréteaux de Maître Pierre* de Falla, *Carmen* de Bizet, *Les Pèlerins de La Mecque* de Glück, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Une éducation manquée* de Chabrier, *La cantate du café* de Bach, ou encore *La Fille de madame Angot* de Lécocq.

Il est également l'auteur de *All ze world* (fantaisie qu'il a mise en scène pour les comédiens de la **Compagnie de l'Oiseau-Mouche**, 1996), *Giordano Bruno* (2000), *Tempus tic tac* (solo sur le temps, 2002), *A la Fortune du Pauvre* (cabaret sur l'argent, commande de la **Comédie de Béthune**, 2008) et *Rock never sleeps* (théâtre/musique, co-production **Scène nationale de Sénart/Scène nationale de Châteauroux**, 2009) et *Philosophes à l'encan*, d'après le satiriste Lucien (2014), vente aux enchères de philosophes présocratiques qui se joue avec un comédien professionnel et un groupe de collégien-ne-s.

## CALENDRIER / CONTACTS

### Calendrier

- Du mardi 19 mars au samedi 23 mars à 20h00 (sauf le jeudi 21 mars à 19h00).  
Hospice Saint Eloi, 11 place de l'Ancien Rivage, Arras.  
Plein tarif : 7 € / Tarif réduit : 5 €  
Renseignements/réservations :  
[contact@cieavecvesurlamer.org](mailto:contact@cieavecvesurlamer.org) / 03 21 71 92 51

- Autre date : Le 9 mai à 20h00 au Majestic (CARVIN).  
(durée estimée : 1 heure 45 environ)



### Contacts

> Cie AVEC VUE SUR LA MER  
11 place de l'Ancien Rivage - 62000 Arras

Tél. 03 21 71 92 51  
[contact@cieavecvesurlamer.org](mailto:contact@cieavecvesurlamer.org) - [www.cieavecvesurlamer.org](http://www.cieavecvesurlamer.org)

SIRET 388 870 404 00034 - APE 9001Z - Licence 2-1024597

> Stéphane VERRUE

Tél. 06 03 32 09 03

La Cie AVEC VUE SUR LA MER reçoit le soutien de  
Le Conseil Régional des Hauts de France,  
le Conseil Départemental du Pas de Calais  
la Ville d'Arras

